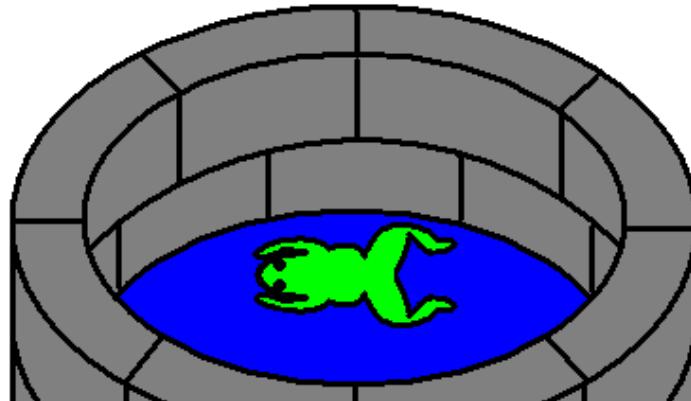


井の中の蛙



井の中の蛙 大海を知らず、されど空の深さを知る

成功(荻須高徳)

「成功とは頭に強い酒を入れる様なものだから。
注意する様に」



工学部の教え7箇条

(今野浩『工学部ヒラノ教授』)

- 第1条 決められた時間に遅れないこと(納期を守ること)
- 第2条 一流の専門家になって、仲間たちの信頼を勝ち取るべく努力すること
- 第3条 専門外のことには、軽々に口出しないこと
- 第4条 仲間から頼まれたことは、(特別な理由がない限り)断らないこと
- 第5条 他人の話は最後まで聞くこと
- 第6条 学生や仲間をけなさないこと
- 第7条 拙速を旨とすべきこと

仕事：(村上龍『無趣味のすすめ』より)

現在まわりに溢れている「趣味」は、必ずその人が属す共同体の内部にあり、洗練されていて、極めて安全なものだ。考え方や生き方をリアルに考え直し、ときには変えてしまうというようなものではない。だから趣味の世界には、自分を脅かすものが代わりに、人生を揺るがすような出会いも発見もない。心を震わせ、精神をエクスパンドするような、失望も歓喜も興奮もない。真の達成感や充実感は、多大なコストとリスクと危機感を伴った作業の中にある、常に失意や絶望と隣り合わせに存在している。

つまり、それらはわたしたちの「仕事」の中にしかない。

仕事：（養老孟司『ばかの壁』より）

仕事というのは、社会に空いた穴です。道に穴が空いていた。そのまま放っておくとみんなが転んで困るから、そこを埋めてみる。ともかく目の前の穴を埋める。それが仕事というものであって、自分に合った穴が空いているはずだなんて、ふざけたことを考えるんじゃない、と言いたくなります。

仕事は自分に合っていないくて当たり前です。私は長年解剖をやっていました。その頃の仕事には、死体を引き取り、研究室で解剖し、それをお骨にして遺族に返すまで全部含まれています。それのどこが私に合った仕事なのでしょうか。そんなことに合っている人間、生まれ付き解剖向きの人間なんているはずがありません。

最近は、穴を埋めるのではなく、地面の上に余計な山を作ることが仕事だと思っている人が多い。社会が必要としているかどうかという視点がないからです。余計な橋や建物を作るのはまさにそういう余計な山を作るような仕事です。もしかすると、本人は穴を埋めているつもりでも実は山を作っているだけということも多いのかもしれません。

しかし実は穴を埋めたほうが、山を作るより楽です。労力がかかりません。

普通の人はそう思っていたほうがいいのではないかと思います。俺が埋めた分だけは、世の中が平らになったと。平らになったということは、要するに、歩きやすいということです。山というのはしばしば邪魔になります。見通しが悪くなる。別の言い方をすれば仕事はおまえのためにあるわけじゃなくて、社会の側にあるんだろうということです。

悪魔のように細心に、天使のように大胆に
(黒澤明)

何でもないことは流行に従う。

重大なことは道徳に従う。

芸術のことは自分に従う。

(小津安二郎)

「作業」と「仕事」の違い、意識してますか？

「作業」と「仕事」の違い、
意識していますか？

わたしは学生時代、ファストフード店でアルバイトをしていました。

アイスコーヒーをテイクアウトするお客様に渡す、ミルクと砂糖、マドラーをビニールに入れてひとまとめにしてストックする作業をしていた時のことです。先輩がこんなことを言いました。

「今やっているのは作業だからね。仕事じゃない」

最初は何を言っているかわからませんでした。そこにどんな違いがあるのかも。さらに先輩は続けて言ったのです。

「仕事っていうのは、目的を解決するために頭を使うこと。作業は、頭を使わない、手でするだけのことだからね」

その話でいくと、お持ち帰り用バックを作っているのは「作業」で、「仕事」とは「アイスコーヒーを飲みたいお客様に快適に楽しんでもらうためにできることは何だろう？」と考えることになります。

作業に集中してしまい、レジに来たお客様に気づかなければ本末転倒。接客だけをずっとしていて、お持ち帰りに必要なミルクやガムシロップが切れても、お客様を待たせることになってしまします。

自分が今やっていることは「作業」なのか、「仕事」なのか。それを意識した上で日々の業務をこなしていくと、どこを効率化して、どこに時間をつぎ込むべきかが見えてきます。

仕事：仕事は一日も休んではいけない (橋本忍『複眼の映像 私と黒澤明』より)

黒澤明にはシナリオについての哲学がある。

「仕事は一日も休んではいけない」

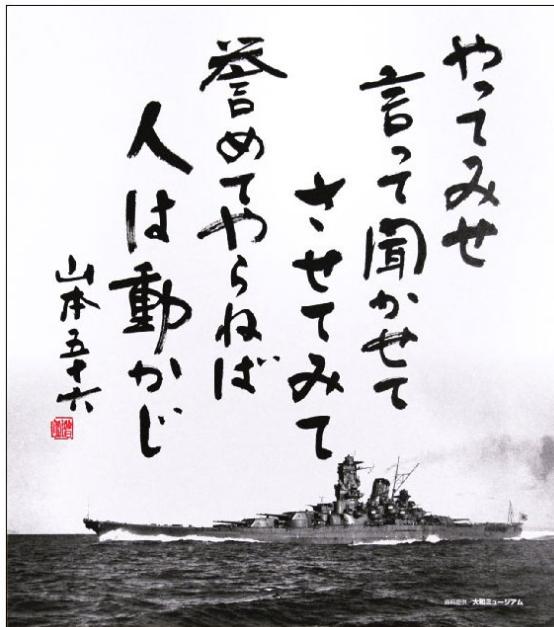
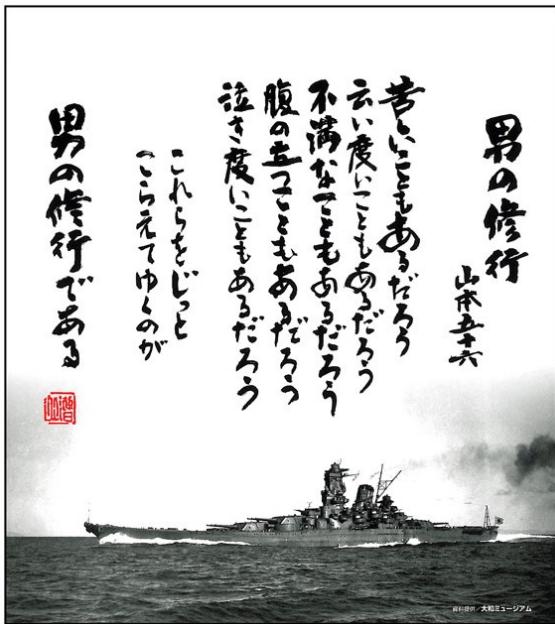
彼にいわせればシナリオを書く作業は、四二・一九五キロを走るマラソン競走に似ているとう。頭を……顔を上げてはいけない。目線はやや伏せ目で、前方の一点を見つめ黙々と走る。こうして顔を上げず、ただひたすら走り続けていればやがてはゴールに到達する。

黒澤組の一日の仕事量は平均でペラ十五枚、朝の十時から午後五時まで七時間座っていても、五枚とか七枚の日もあるが、時には調子に乗り、二十枚、三十枚を超えて飛ばせる日もあり、平均すると一日十五枚程度になる。だから三週間籠れば、実働二十日間で、一本三百枚程度の脚本が仕上がる。

彼は能好きで、仕事が終わった夜の食事の際には能についてよく話すが、いつも話題にするのが世阿彌である。世阿彌は室町期の人で、足利将軍の後援と庇護を受け、数多い名作を生み出し、今日まで伝わる能の芸術性を確立した人だが、その世阿彌が、ある日、川船に乗り川を渡っていると、中程で向こうから渡し舟がやって来て、船頭がお互に声を掛け合う。おう、いい天気だな。ああ、いい天気で有り難いが、今日は体がしんどいよ。しんどい？　どうしてだ？　昨日は仕事を休んだからな。

世阿彌は思わず膝をたたく。これだ！　これがコツだ、休めば逆に体が疲れる。稽古事には一日も体を休ませてはいけないので。

山本五十六



至誠に悖るなかりしか
(真心に反することはなかったか)

Hast thou not gone against sincerity?

言行に恥ずるなかりしか

(言葉とを行いに恥すべきところはなかったか)
Hast thou not felt ashamed of thy words and deeds?

氣力に缺くるなかりしか
(精神力に欠いてはいなかったか)

Hast thou not lacked vigour?

努力に憾みなかりしか
(十分に努力をしたか)

Hast thou exerted all possible efforts?

不精に亘るなかりしか
(全力で最後まで取り組んだか)

Hast thou not become slothful?

(英訳： 松井廉短氏)

野口悠紀雄 ブロックチェーン革命--分散自律型社会の出現

Not within a thousand years would man ever fly.

Wilbur Wright

これから1000年たつても、人類が空を飛ぶことはできないだろう。

ウイルバー・ライト

人が新しい技術に出会ったときの反応は、それがどんなものであれ、つぎの3つの段階を経る。

第1段階。こんなものはまやかしだ。こんな凄いことができるのなら、世界はひっくり返ってしまう。だから、これはインチキでベテンド。悪質な詐欺かもしない。誰かが、ひと儲けを企んでいるのだろう。引っかかつたら、後で大変な目にあう。クワバラ、クワバラ。賢い人は、こんなものには手を出さない。

第2段階。ひょっとすると、何か大変なことが起きているのかもしれない。うまく対応しないと、後れをとる。気の早い連中はすでに走り出しているから、私もじつとしてはいられない。しかし、この得体の知れないものは、一体何なのだ？

第3段階。このすばらしい技術は世界を変えた。私が最初から考えていたとおりだ。

1903年、アメリカ・ノースカロライナ州のキティホークで、ウィルバーとオーヴィルのライト兄弟が動力飛行機の初飛行に成功した。本書冒頭のエピグラフに引用したのは、その2年前の01年、キティホークからデイトンに帰る列車の中で、ウィルバーが弟のオーヴィルに言つた言葉である（1）。飛行機の場合、第1段階においては、開発者自身ですら弱音を吐いていたのだ。

それも当然。飛行機はあまりに画期的な技術だったので、飛行実験が成功した後でさえ、人々はこのニュースを信用しなかつた。大学教授をはじめとする科学者たちは、「機械が飛ぶことは科学的に不可能である」というコメントや論文を発表した。

インターネットについていえば、90年代の初めが第1段階だった。地球のどこにでもほぼ無料で情報を送れるというが、そんなことが実際にできれば世界はひっくり返ってしまう。だからそんなことは起こりえない。人々はそう考えた。クリフォード・ストールは、『インターネットはからっぽの洞窟』（草思社、96年。原書は95年刊行）の中で、インターネットが実用になることなどありえないとして、いくつもの証拠を挙げている。90年代の末から2000年代の初めに、インターネットは第2段階に入った（95年にインターネットは日本で流行語大賞を獲得した）。現在は第3段階だ。社会は実際にひっくり返った。

ブロックチェーンやビットコインについて言うと、ついこの間まで第1段階だった。

宮崎駿「面倒くさい」

宮崎駿「面倒くさいなあ。あ一面倒くさい。面倒くせえぞ。面倒くさいっていう自分の気持ちとの戦いなんだよ。何が面倒くさいって究極に面倒くさいよね。「面倒くさかったらやめれば?」「うるせえな」ってそういうことになる。大事なものは、たいてい面倒くさい」

